"THE BILLY CHILDISH MOUSTACHE APPRECIATION SOCIETY" PRESENTA:

#1

UNHIP

STRONGER THAN DIRT "RAWK N ROLL" FANZINE

UNHIP #1

EDITORIAL

Contra todo pronóstico y después de todas las adversidades que hemos padecido en este black year 2020, ¡UNHIP HA VUELTO! Ha costado un poco más de previsto pero no hay pandemia que nos pare. Volvemos con más y mejores contenidos para vuestro deleite (pronúnciese con ligero acento gallego) personal. Esta temporada no hemos tenido conciertos ni jolgorios, pero hemos seguido devorando libros, discos y elementos de subcultura varios con las mismas ganas de marcha y despiporre, siempre con la mascarilla puesta, eso sí. Subid el volumen de vuestro disco favorito, acomodaos bien en el sillón y dejaos llevar con nuestros invitados especiales de este número. Como reza el título de un temazo de los Nomads: 'The bad times will do me good!', y así esperamos que sea.

Mientras tanto, si estas cansado de rular por las calles sin dirección, no te gusta ver la televisión, y quieres que UNHIP llegue (por el mísero coste de los gastos de envío) a tu casa, bar de copichuelas, mazmorra londinense, asociación de baile regional o establecimiento vario, contáctanos a traves de nuestro email y te explicaremos cómo.

Stay sick, stay Unhip!

AGRADECIMIENTOS

Sin City * Borja Téllez * Lluci H-Records * Jeffrey Lewis
Molly Ryana * Branquias Johnson * Los Guajes * Pedro Vizcaíno
Club Vinil Tarragona * Kiti * Dave Gallego * Kelley Clayton
Jacob Blickenstaff * José Miguel Marco * Christine Riutort
White Lion Records * Tremendo Garage * Bananas Magazine

UNHIP #1 SON

Fester Jones * Al Marcenstein * RiRi Von Fellows
Atómica Bélica * Streetbike Mike * Juanito S. Bueno
Lucero Sónico * Rick Santoro * Chacha Heels

CONTACTO: unhipfanzine@gmail.com

SÍGUENOS EN: facebook/unhip fanzine * instagram/unhipfanzine

THEE UNHIP SOUNDS #1

Una playlist de nuestro canal de YouTube con todas las recomendaciones musicales e inspiracionales de este número. Si queréis estar en la onda (o realmente NO) buscad UNHIP FANZINE y ¡echadle un ojo!

SUMARIO

H-RECORDS
SIN CITY
ME QUEDO CON TU CARA
PEDRO VIZCAÍNO
CRÓNICA THE GRUESOMES
BORJA TÉLLEZ
MOVIDA UNHIPER
JEFFREY LEWIS
ARE YOU HUNGRY TONIGHT?
BRANQUIAS JOHNSON
QUARENTUNES
LOS GUAJES
DISCOMÁNTICO

Entrevista de AL MARCENSTEIN con la inestimable colaboración de RIRI VON FELLOWS

H-Records siempre ha estado ahí. Es como ese hermano mayor que de crío te grababa cassettes con las que descubrías nuevas bandas. Sus referencias nos han hecho, y siguen haciéndolo a día de hoy y casi 20 años después, gozar como auténticos gorrinos. ¡Cuántas veces hemos mirado a los ojos al diablo (ese logo clásico tan reconocible) y nos ha devuelto la mirada a la par que nos introducía en vena sonidos de alto H-octanaje!. Extendido ahora además a tienda de discos física, y con un catálogo que quita el hipo, nos hace disfrutar el doble. Hacemos un viaje, sólo de ida, hasta el infierno con nuestras gafas de rock y hablamos un rato con Lluci, el nombre detrás de la H mayúscula, sobre el pasado, presente y futuro. H-Records forever, forever H-Records.

UNHIP: Antes de nada, darte las gracias Lluci por tu tiempo y por prestarte a responder estas preguntas. ¡Empezamos! ¿De qué manera y por qué nace H-Records? Y por si queda alguien ahí fuera que no conozca el sello, ¿cómo definirías a H-records en pocas palabras?

LLUCI HR: Hola, al revés, muchas gracias a vosotros por acordaros de H-Records para esta entrevista... El sello nació de la relación de amistad con los Torazinas, banda de Punk-Rock de aquí, de Reus, con la que tenía un contacto habitual, porque esto, aunque ahora sea una ciudad, siempre ha funcionado como un pueblo y más o menos, nos conocemos todos. Yo hacía un fanzine y ellos habían sacado su segunda maqueta y buscaban promocionarse y conseguir conciertos. Me ofrecí a ayudarles. Después de una larga noche de juerga, nació la idea de crear un sello y sacarles su primer disco...

Definiría a H-Records igual que titulé al recopilatorio de los primeros cinco años, la referencia cincuenta: "Sangre, sudor y lágrimas".

Desde su nacimiento en 2002, H-Records ha editado la nada desdeñable cifra de más de 100 referencias. Todas "caralludas" sin excepción! En los inicios llegaste a plantearte que llegarías a semejante cifra?

Sinceramente, la única idea inicial era sacar el disco de los Torazinas, pero a las pocas semanas me llegó la opción de editar el disco de los Rippers y de ahí ya fue un no parar. También era otra época, en la que muchos sellos nacionales con tradición estaban pasando por un bache, con todo el tema de las descargas de internet, etc. No paraban de llegar maquetas muy interesantes, ideas de proyectos, opciones para editar grandes grupos... ¿Quién dice "no" a **Discipulos De Dionisos**, por ejemplo?

Si no nos equivocamos, el primer disco que vio la luz fue: "Fresas, coca y champán", el debut de los también reusenses TORAZINAS. ¿Hay algún motivo porque fueran ellos los encargados de estrenar H-Records? ¿Cómo estaba la "escena" rocanrolera en Reus en ese momento?

Como te decía antes, todo fue un poco amateur y fue más por ellos, que pensando en crear un sello. El primer año, la mayoría de la faena estaba destinada a ellos. Casi todos los fines de semana iba con ellos de gira, así que podríamos decir que siempre fueron el grupo franquicia del sello. En Reus no hay escena rockera, aquí manda el tema político. Si no estás metido en esos fregados, no existes. Sinceramente tampoco me importa, no es mi intención recibir subvenciones públicas. Siempre hemos ido a la contra y estoy muy orgulloso de ello.

Apostaste por debutantes (o casi) y diste su primera oportunidad en plástico a grupos como Charades, Los Chicos, Fumestones... ¿Que tenían de especial todos esos grupos como para atraer tu interés? ¿Eres tú el que llamas a su puerta con una propuesta o por el contrario son ellos los que se ponen en contacto contigo?

Siempre digo que cada disco es un mundo aparte. Hay grupos que te escriben porque buscan un sello que les edite. Otros te escriben únicamente a ti porque quieren editar contigo... Otros discos han nacido a raíz de preguntar e ir detrás del grupo en cuestión. Como siempre he sido una persona impulsiva y emocional, si un grupo me atrapa, lo doy todo. Los Chicos o Fumestones habían editado ya un single anteriormente, pero por ejemplo las Charades ni siquiera habían dado ningún concierto...

Dentro del catálogo de H-Records, encontramos también varios grupos internacionales como Riverboat Gamblers o Fuck Knights. ¿Cómo entras en contacto con ellos?

A los Riverboat Gamblers simplemente les mandé un email. A las pocas semanas, me llegó una carta con el master y el diseño, que por cierto estaba mal, ellos mismos escribieron mal el nombre de su propio grupo y el disco se retrasó hasta que conseguí solucionarlo... Los Fuck Knights los conocimos cuando tocaron en Tarragona y de ahí salió la opción... La pena es que muchas veces tienes que decir "no puedo" por falta de liquidez en ese momento, no se puede llegar a todo.

Del resto de referencias del sello, ¿destacarías algún disco en especial? ¿Y a qué grupo, al que no hayas editado aún, te gustaría hacerlo?

La gran mayoría de discos que he editado con el sello, cuando los pongo aquí en la tienda o en casa, me siguen emocionando como el primer día. Lógicamente, siempre habrá discos que me hagan más "tilín" por el motivo que sea.

Siempre digo que me hubiera encantado sacar algún disco a Señor No y a los Meows, pero bueno, al menos puedo decir que miembros originales de los Stooges salen en un disco del sello y eso no puede decirlo cualquiera...

No hace mucho pusiste en marcha otra aventura discográfica, Ola Records, más enfocado al surf y a la música instrumental. Parece que aun te quedan ganas de meterte en más batallas. Cuéntanos sobre ello! Por otro lado, algunas de tus ediciones han sido en comandita con varios sellos, ¿es más por necesidad, por hacer frente común?

La música "Surf" digamos y todo el rollo instrumental me encanta, pero cada vez que he sacado algún disco del género, como los Phantom Dragsters, parecía como que desentonaba o descolocaba a la gente... Así que decidí hacer un sello filial para ir editando este tipo de grupos y discos. También hace poco creé otro sello llamado Big Tortuga Records, más enfocado a grupos de la zona y cosas más tranquilas, lejos del Punk-Rock más típico del sello. Las co-ediciones con otros sellos es una alternativa genial, porque así aparte de repartir gastos, también llegamos a más público y más zonas geográficas.

¿Que futuro le depara a H-records? ¿Alguna novedad o próxima referencia en mente?

El futuro dependerá siempre de la economía de la tienda y que se sigan sigan vendiendo los discos del sello y de la tienda. El disco más reciente que saldrá este verano es la edición del disco "Polygondwanaland" del grupo australiano King Gizzard And The Lizard Wizard. A parte, en otoño editaremos, por fin, el disco de Torazinas en formato Lp... A corto plazo, estas son los planes más inmediatos...

Nos comentaste que hace unos años estabas metido en el tema de los fanzines. Cuéntanos más sobre ello.

La evolución es la siguiente: Primero tuve H-Videos, con lo que hacía videos piratas de conciertos, grabados con videocámara y también de canales de televisión extranjeros. Después nació H-Zine, mi propio fanzine con el que pude entrevistar a bandas como Gluecifer, Sick Of It All, Nashville Pussy o Turbonegro... Era otra época, en los 90's no había internet ni Youtube ni los blogs, etc. Añoro mucho esos años, cuando ibas por la tarde a las puertas de la sala y les preguntabas directamente al grupo si les podías entrevistar para tu fanzine. Josh Homme de Kyuss y Queens Of The Stone Age me regaló un pase de fotógrafo... Esas cosas no las olvidaré jamás...

Hablemos ahora de H-Records como tienda de discos. ¿En qué momento y por qué te planteas abrir una tienda física? ¿Qué tipo de material podemos encontrar allí?

La tienda hace casi cinco años que la abrí. Fue un poco casual y circunstancial, ya que nos teníamos que mudar de piso y en casa H-Records ya ocupaba dos habitaciones enteras y empezaba a ocupar una tercera... Tampoco es que decidiera montar una tienda tal cuál la tengo ahora, la idea era como un local, un sitio donde trabajar... La evolución natural hizo que se convirtiera en mi trabajo al 100%.

¿Cómo está afectando a H-Records todo este periodo, tan duro e incierto, que estamos viviendo por el COVID-19? ¿La gente se está animando a comprar por internet? ¿Qué medidas estás tomando para sobrepasar todo este momento de crisis?

Dentro de lo malo de la situación global de pandemia, yo personalmente estoy muy contento por el apoyo de mucha gente que me sigue comprando discos, tanto en la tienda como por la web. Evidentemente estoy preocupado por el futuro, pero si no fuera una persona tan apasionada por los discos, ya ni siquiera estaría aquí.

Durante el confinamiento tuve 58 días la tienda cerrada al público, pero seguí trabajando desde casa. Siempre estaré agradecido por el apoyo incondicional recibido durante este tiempo.

La única medida que conozco y estoy aplicando desde el primer día, es trabajar, trabajar, trabajar y venir con muchas ganas e ilusión.

¿Existe un perfil de comprador de discos? ¿Crees que el rocanrol, y derivados, sigue interesando a la gente joven?, y ¿tienes alguna anécdota de la tienda, algún comprador "peculiar"?

Necesitarías un libro entero sólo para anécdotas y clientes particulares jajaja. La gran mayoría de clientes tienen una edad media de 35 a 45 años y gran parte son profesores o bien funcionarios. La gente joven no ha cogido el relevo en nada, ni en comprar discos ni en ser activos culturalmente. Salvo algunas excepciones claro, también tengo clientela de 20 a 30 años la mar de apasionada. Incluso tengo clientes de apenas 14 o 15 años que transmiten muchísimo interés por aprender y empaparse de música... Pero claro, a este segmento de gente les falla el poder económico.

¿Tú personalmente eres coleccionista de discos? Háblanos de alguna "joya" de tu colección personal y un disco favorito que tengas en la tienda y nos recomiendes comprar (En H-Records claro :D).

Siempre he sido coleccionista, pero nunca lo he comprendido como algo económico, sino pasional. Desde pequeño en casa había un toca-discos y desde antes incluso de ser adolescente, en casa ya se compraban discos. Obviamente, al crecer vas cogiendo tus propios caminos y vas seleccionando tus prioridades.

De los discos más cotizados que tengo, podría decirte la primera edición del disco "Grace" de Jeff Bucley o el "Echo" de Tom Petty & The Heartbreakers. Son discos que compré en su día en la década de los 90's cuando apenas se hacían vinilos y ahora son discos "tres cifras". En la tienda he tenido grandes joyas, como una primera edición sin estrenar, del primer disco de Tapiman, valorado en 600€.

Por último, ¿qué opinión tienes sobre iniciativas como el Record Store Day?

A mí personalmente todo lo que sean iniciativas para fomentar la compra de discos en pequeñas tiendas, me parece estupendo. También te reconozco que era muy reacio a ello, hasta que conocí en primera persona cómo funciona. La asociación de aquí, que trabaja desde Barcelona, siempre se ha portado de diez con H-Records y les estoy muy agradecido.

Muchas gracias Lluci de nuevo por tu tiempo. Fuerza, ánimo y un abrazo grande. ¡Larga vida a H-Records!

Como te decía al principio, al revés, muchas gracias por vuestro interés, un placer siempre charlar con gente tan apasionada también. ¡Larga vida a los fanzines!

Si pasas por Reus, puedes visitar **H-RECORDS** y encontrar auténticas joyas en:

Carrer de Santa Anna, 38, 43201 Reus, Tarragona

También puedes hacerlo virtualmente en:

www.vinilosrecords.com

Entrevista de AL MARCENSTEIN con la inestimable colaboración de RIRI VON FELLOWS

Aparte de fotografías pretendidamente artísticas, puestas de sol paradisíacas, platos de comida, vídeos estúpidos y moñadas varias, de vez en cuando Instagram te da una agradable sorpresa. Podría decirse que encontré un poco de aire fresco pero lo que realmente me golpeó los morros desde las stories de la cuenta de Nick, bajista de los neozelandeses The Cavemen, fue un viento con aroma a rock'n'roll. Aparte de divertidas performances, como "Cooking with Cavemen", este y Jack, el guitarrista de la banda, improvisan casi diariamente entre ellos mismos un concurso de composición e interpretación de canciones... en confinamiento por el COVID19 en un piso de Alicante! Si, si, han leído bien... Alicante. Demos gracias al maldito coronavirus por ello. Ésta es su rocambolesca historia.

UNHIP: Sois un par de rockanrollers de Nueva Zelanda en España. ¿Es verdad que la crisis del COVID19 os pilló en Alicante? ¿Habíais planeado quedaros tanto tiempo? Explicadnos esta situación tan peculiar..

SIN CITY: Nos mudamos aquí después de terminar una gira mundial de cuatro meses con nuestra banda The Cavemen, en busca de alquiler barato y cerveza más barata aún. Estuvimos viviendo en el cobertizo del patio trasero de nuestro amigo Dad hasta el día antes del confinamiento, cuando encontramos una habitación en la ciudad y hemos estado allí desde entonces. ¡No podemos saber si hemos tenido el virus o sólo hemos estado sufriendo resacas por la cerveza barata y el tabaco!!

Somos fans de The Cavemen, pero hemos de confesar que nos hemos enganchado a vuestras stories de Instagram, especialmente al concurso de canciones. ¡Es una de las mejores cosas que han salido de este confinamiento! ¿Cómo se os ocurrió esta idea?

Salud! Sí, eso comenzó durante la primera semana de encierro, cuando nos aburrimos de aprender español de las telenovelas y de mirar el techo. Era algo para mantenernos ocupados y productivos. Entonces decidimos subir el mejor material y a la gente le gustó tanto que seguimos haciéndolo!

Habladnos sobre Sin City. ¿Es un proyecto que habíais comenzado antes de quedaros atrapados aquí o surgió durante el confinamiento? ¿Vais a continuar con él después de la crisis del COVID19?

Sin City era una idea en la que habíamos empezado a trabajar antes del confinamiento. Viene de las cenizas de nuestra banda de country, Veteran Outlaw, que teníamos en Londres y que queríamos mezclar con soul y rock n roll de los 70. Estamos trabajando en una forma de llevar las canciones al directo sólo nosotros dos, así que definitivamente buscaremos algún concierto cuando todo esto termine!

¿Cómo trabajáis en las canciones, quién compone la música, escribe las letras, etc?

La mayoría de las canciones del álbum provienen del concurso de canciones de Instagram, en el que ambos tenemos media hora para escribir una canción de un cierto estilo. Luego, cuando grabamos, ambos añadimos cosas diferentes a las canciones del otro; algo de guitarra, coros, piano... ¡cualquier cosa que surja en nuestras borrachuzas mentes!

¿Es verdad que sólo disponéis de dos guitarras viejas y un teclado? ¿Estaban estos instrumentos en el piso antes de que llegarais?

Es cierto que sólo tenemos dos guitarras de cuerda de nylon (una de las cuales está rota), una pandereta y un piano eléctrico que estaba acumulando polvo en un rincón del apartamento al que nos mudamos. También hemos construido maracas y güiros con cosas de casa... ¡y hace poco encontramos un bongo!

Habéis subido un single y un álbum a Bandcamp (y parece que el segundo está en camino) y ¡¡están de puta madre!! ¿Cómo hacéis para grabar las canciones?

Experimentamos una tarde, usando el micrófono incorporado de un portátil para grabar una canción y nos sorprendió bastante que no sonara como una auténtica basura. Así que hemos estado usando eso, añadiendo a las canciones un instrumento cada vez, usando algunos efectos incorporados y mucha paciencia para que las cosas suenen bien.

El sonido y concepto de Sin City está lejos de los parámetros de The Cavemen. ¿Cuáles son vuestras principales influencias a la hora de escribir las canciones de Sin City?

Sin City viene de nuestro amor por el soul, el country y el rock'n'roll de los 70. Las mayores influencias son Mink Deville, Lee Hazelwood, Ernie Graham, Dr John, Van Morrison, The Band, Sanford Clark, Gram Parsons, Rolling Stones de la época del 'Exile', Phil Spector, Motown soul, doo-wop... y la lista continúa!

No nos dejemos a The Cavemen en el tintero... ¿Os ha jodido el COVID19 algún plan para el futuro más inmediato, grabaciones, conciertos...?

Tuvimos mucha suerte con la pandemia. Acabábamos de terminar una gran gira mundial cuando la cosa se puso fea. Si hubiera sucedido unos meses antes nos habríamos quedado atascados en algún lugar como Camboya o Cuba... También planeamos tomarnos un descanso de seis meses para recuperarnos de esa gira, así que no ha cambiado ninguno de nuestros planes para The Cavemen. También hemos estado revisando algunas grabaciones antiguas puede que para usarlas en un 7".

¿Qué os parece España? ¿Qué es lo que os gusta y lo que no? ¿Habéis conocido bandas que os molen en la gira por aquí? ¿Conocíais a alguna antes de venir?

España es el paraíso. La cerveza y el ron son muy baratos y a la gente le encanta el rock n roll. Probablemente el mejor lugar para estar encerrado. Lo único que no nos gusta es que hace mucho calor y la falta de limas en los supermercados...

Hemos conocido a muchos rockers españoles chalados! Uno de nuestros mejores amigos aquí en Alicante es Nester Donuts. Lo conocimos en el We're Loud Fest en Estambul, donde nuestro baterista Jake se meó en su equipaje mientras caminaba sonámbulo! Hemos sido amigos desde entonces! También disfrutamos de la fiesta y tocando junto Nave Nodriza de A Coruña, Pizza Ninja Squad de Barcelona y Chill de Madrid.

Supongo que estáis en contacto con vuestras familias, amigos, etc por internet... ¿Es duro estar aquí, lejos de vuestro país? ¿Echáis de menos al resto de The Cavemen?

Como pasamos cuatro meses de gira juntos en la misma furgoneta, The Cavemen necesitaban tiempo para hacer terapia y pasar tiempo a solas. ¡Pero echamos de menos las fiestas y los conciertos juntos! No echamos de menos Nueva Zelanda porque la cerveza y el tabaco son muy caros y la mayoría de nosotros no tenemos trabajo, así que vamos justos de pasta. ¡En España puedes ir de fiesta incluso si eres pobre!

Haced alguna recomendación a nuestros lectores, algún disco, libro, cómic... lo que sea!

Aquí en España hemos estado flipando con un montón de soul y country, obviamente. Cosas que van bien con un gin-tonic y te ayudan a escapar de esta loca pesadilla, jaja!! Lo más notable:

Tommy James & The Shondells - "Crystal Blue Persuasion"
Smokey Robinson - "Tracks of My Tears"
Van Morrison - "Caravan"
The Band - "It Makes No Difference"

También le preguntamos a Paul Caveman que se quedó en Warwick, Inglaterra. Él recomienda "La muerte de la hierba" y "El día de los trífidos", son libros perfectos sobre la sociedad que se desmorona, para esta época. Y musicalmente, lo mejor para el auto-aislamiento es el rock suicida a lo "Generic" de Flipper los recopilatorios de "Killed by Death" o el rock metal sobre el caos postapocalíptico/caníbal de Carnivore en "Nuclear Warriors".

Os dejamos el enlace a su Bandcamp. Que lo disfrutéis!!
sincity66.bandcamp.com

ME QUEDO CON TU CARA

Para el número #0 de UNHIP quisimos traer en portada a los "personajes" que mejor podrían representar los contenidos del fanzin. Inadaptados, locos, estrellas estrelladas y one-jit-wonders, todos tienen cabida dentro de estas páginas y de nuestro corazoncito melómano. Si lo tuviste entre manos, seguro que sentiste curisosidad por la identidad de alguno de ellos. Así que ahora te proponemos que les pongas nombre. Pon a prueba tus conocimientos mas inútiles y comprueba si eres capaz de identificar más caras que tus familiares y amigos. Unas páginas más adelante encontrarás las respuestas. Venga, que es fácil. ¡Ah, y no vale buscar en Google, eh!

PEDRO VIZCAÍNO

(GRABACIONES EN EL MAR / YOU ARE THE COSMOS / TOPAZ HIT LABEL / CALICO WALLY)

Entrevista de JUANITO S. BUENO y LUCERO SÓNICO

Con casi 30 años de carrera como editor de discos, promotor de conciertos e impulsor cultural, Pedro Vizcaíno se merece un puesto destacado en el pódium de la industria musical nacional e internacional. Charlamos con nuestro paisano sobre toda su trayectoria y sus más recientes proyectos, como la iniciativa Music for Gloves o su última incursión, con el sello Calico Wally, en esto de planchar musica en plástico para el disfrute del personal. Sube el volumen y escucha con atención lo que nos cuenta.

UNHIP: Remontémonos a los orígenes. Cuéntanos cómo empezó tu andadura personal y profesional ne el mundo de la edición musical.

P. VIZCAÍNO: En 1993 abrimos una tienda de discos en Zaragoza con mi amigo Sergio Algora... al año siguiente comenzó Grabaciones en el Mar, estrenando el grupo que Sergio acababa de formar en esos días, El Niño Gusano. Cosas que van saliendo así... o el destino, no sé.

Imaginamos que, para un melómano empedernido y amante de la música como tú, tiene que ser muy gratificante investigar y descubrir nuevos diamantes en bruto. ¿Cómo eliges el material que editas?

Básicamente se trata de escuchar constantemente música y -a a la vez- de intentar estar atento a los nuevos grupos. Para todo eso... el mundo digital (bandcamp, spotify, youtube y demás) y las redes sociales son imprescindibles. Y meter muuuchas horas al día, claro.

¿Alguna "perlita" a la que guardes especial cariño? ¿A qué grupo te hubiera gustado editar, pero no fue posible?

No sé, a todos por igual, creo. Quizás más cariño con aquellos con los que he tenido más contacto personal por sus giras o por su permanente disposición a colaborar y trabajar. Grupos que me hubiera gustado pero no fue posible... no sé... serían cientos.

Hablemos de formatos. En tus inicios comenzaste editando los trabajos de Nothing y El Niño Gusano en 7". ¿Por qué elegiste el vinilo en un momento donde imperaba el CD?

Sí, de hecho de los 8 primeros lanzamientos de Grab en el Mar... 7 fueron discos de 7". No sé, tienes 20 años... no analizas mucho si ese formato va a sustituirse por otro o no... Si vas a debutar con 2/3 canciones...lo suyo es hacerlo en formato 7". En eso, casi 30 años después, sigo pensando lo mismo. Para mi no hay formato más feo en el mundo que un CDsge. Y sí, años después publiqué unos cuantos CDSges. Ja ja. Me río de mí mismo.

¿Cómo viviste la transición al CD y el posterior paso hacia lo digital?

Pues la viví ahí en Plasticland, nuestra tienda. Bueno, de repente tenías en tus manos un soporte que incluía más de una hora de canciones. Cosa estupenda si el grupo lo vale, perfecto para incluir dos discos. Y a la vez un gran daño porque las novedades incluían a veces mucho relleno. Los grupos veían la opción de publicar más canciones que antes y, claro, la calidad bajó. Yo no voy a decir que el CD es el demonio y que suena más frío y todas esas cosas. Hay CD que suenan estupendos y vinilos que suenan muy mal. Hay tantos factores que influyen ahí en medio... Pero me quedo con el hecho diferencial de coger un LP, sacar el disco, limpiarlo, ponerlo en el tocadiscos, (re)leer el libreto, la contra, los créditos... Y si la grabación/fabricación del LP ha sido cuidada, me quedo con eso.

Como testigo y buen conocedor de la escena musical zaragozana, ¿Cómo crees que ha cambiado todo a nivel de grupos, salas, e industria desde aquellos primeros "gloriosos" noventa?

La verdad, no estoy muy conectado con el ambiente de grupos zaragozano... hace ya 15 años que fuí a vivir fuera de la capital y salgo muchísimo menos. Mis pequeños héroes de la ciudad siguen siendo ahora los mismos que en los 90s... esos promotores, esas salas... mismos nombres y apellidos.

Ahora les toca el turno a unos favoritos de esta casa: "Los Furtivos". Con GELMAR editaste su único LP "Discos De Oro, Jets Privados & Chicas En Bikini". ¿De dónde nace esta unión? ¿Crees que Furtivos deberían gozar de mayor "fama" como banda a reivindicar dentro (y fuera) de Aragón?

Bueno, tenía contacto con algunos de ellos y surgió la idea de recopilar todas sus grabaciones... primero lo hicimos en CD y un tiempo después en LP.

En cuanto al prestigio de Furtivos, yo creo que ya lo tienen ganado entre los seguidores del género, no sólo en España sino en todo el mundo. Entras en youtube y ves bandas sudamericanas de ahora haciendo versiones. Y bueno, en su circuito yo creo que se les tiene por unos "grandes" del género. Y Aragón... pues no lo sé, importa poco cuando estamos hablando del mundo. Sí, de un pequeño circuito... pero mundial.

Con el sello You Are The Cosmos das un paso hacia sonidos más psicodélicos, powerpoperos e incluso folks. ¿Había llegado el momento de desmarcarse de Grabaciones En El Mar y apostar por una vía paralela orientada a un nicho de público diferente?

Era un proyecto dedicado 100% a artistas internacionales y a compaginar reediciones con nuevos discos. Un capricho personal, sobre todo. Lejos del cansancio-rutina de disco-gira-otro disco-otra gira en el que Gelmar se estaba convirtiendo.

El año pasado celebrasteis por todo lo alto el quinto aniversario de YATC con una pequeña gira nacional de Parting Lines y Evan Thomas Way (The Parson Red Heads). Cuéntanos un poco sobre tu experiencia como promotor y organizador de eventos. Y, ¿cuál es el balance del sello después de estos cinco años?

Balance estupendo, claro, muy contentos. En la giras lo pasamos muy bien, sino ya te digo que no haría ni una. De promotor llevo los mismos años que editando discos... 26. No sé cuántos conciertos habré organizado o gestionado... creo que sobre 700/800, supongo que quizás más. Algo que he conseguido dejar atrás salvo casos puntuales... para hacer una o -como mucho- dos minigiras al año en las que visitar pueblos y restaurantes guays.

Parece que con los años te has vuelto más inquieto y has seguido fundando sellos como Topaz Hit Label, especializado en surf, instrumental y sonidos exóticos. ¿Crees que en los últimos años ha habido un mayor interés en este tipo de sonidos?

Bueno, en realidad, de forma directa o indirecta, gestiono unos cuantos sellos más aparte de los citados... trabajo en otros dedicados a Early Soul & R'N'B, Calypso y otras cosas.

No tengo claro que en los últimos años haya más interés en esos sonidos, la verdad. Sí lo hay respecto a lo "latino-exótico" como el mambo, cumbia y demás... pero al surf no lo tengo tan claro.

Háblanos de Albert Ginés y los proyectos de los hermanos FJELLGREN (The Surfites, The Excelsiors, The Angry Breed) por los que has apostado en Topaz.

Albert me parece el mejor en lo suyo, no ya aquí sino a nivel europeo. Practica ese tipo de instrumental del que nunca te aburres, unas veces más exótica otras más r'n'r, otras más espacial, otras más surf. Me parece un super-clase.

Sobre Los hermanos Fjellgren, pues bueno, tenían ese álbum de Surfites únicamente editado en CD, es un disco que siempre me flipaba, esos aires a Joe Meek, esas reverb increíbles y claro, esas canciones.

Con Calico Wally, (sello bicéfalo creado junto al paisano Binguero), os unís a KOTJ Records y "Palmeras y Puros" para lanzar la última referencia en 7" de los canadienses Gruesomes. ¿Ésto fue el empujón definitivo para que el sello viera la luz o ya veníais con la idea en la cabeza de hacer algo así?

A Camilo le apetecía editar algún disco y justo en esos días andaba yo con la idea de hacer cosas relacionadas con el garage. Así que unimos fuerzas, claro.

¿CW seguirá su andadura apostando por los sonidos garageros en formato vinilo?

Sí, antes de fin de año editaremos un 7" de Membranas. Dos maravillosas canciones nunca hasta ahora plastificadas. De alguna forma será también un modesto homenaje al malogrado Paco Rufus (bajista de la banda).

Eres el impulsor de "Music For Gloves", una estupenda iniciativa que nace de la unión de varios sellos discográficos con la intención de recaudar fondos para la compra de material sanitario durante el COVID-19. ¿Cómo surge la idea?

Los impulsores somos todos, los sellos, los grupos y la gente que participó como pudo. La idea surgió durante el confinamiento, tantas horas... o me ocupaba algo de tiempo en eso o corría el riesgo de arruinarme a base de confirmar cientos de nuevos discos.

En estos tiempos el DIY está viviendo un nuevo resurgimiento. Desde tu buen saber y hacer, ¿qué consejos nos darías para empezar en el mundo de la autoedición?

Si autoeditas pues ya sabes que vas a tener que currar mucho tiempo en cosas que quizás no te gusten. Si quieres que esas cosas las haga una compañía, pues bien, pero lo lógico es que tendrás que ceder cosas tuyas. Yo imagino que el futuro pasa porque el grupo siempre sea el propietario de su máster, de su grabación, quiero decir. Y o bien la licencie un tiempo a una compañía, o bien se la autoedite él mismo.

Tras más de 20 años de recorrido musical y con más de doscientos discos editados, ¿Aún te quedan ganas de meterte en más proyectos?

Estos días llegaba a los 300 discos, madre mía. Claro, por ganas no será, hay un montón de cosas listas para salir entre octubre y diciembre. Así que mientras pueda, seguiré editando discos.

Para saber y escuchar más sobre Music For Gloves:

www.musicforgloves.bandcamp.com

Para saber y descubrir más sobre los sellos:

www.youarethecosmos.com
www.topazhitlabel.com

THE GRUESOMES

SALA LOPEZ

4 MARZO 2020
ZARAGOZA

UNA CRÓNICA DE **FESTER JONES**
FOTOS: **ATÓMICA BÉLICA**

Exceptuando su aparición en un reputado festival de la Costa Blanca levantina en 2017, **THE GRUESOMES** desde Montreal aterrizaban en la península ibérica para su primera gira de cinco fechas con motivo de la presentación de su nueva referencia discográfica; un single editado por varios sellos nacionales, que supone el regreso (unos 20 años después) a la actualidad de una banda titular del resurgir garajero de mitad de los 80s.

Con parada en la López de Zaragoza, a donde servidor se encamina con la certeza en modo de prealerta de que no se encontraría a esos jóvenes peludos y flacuchos que aparecen en la foto del cartel de la gira. Necesaria expectativa cero tras llevarte ciertas decepciones al ver en directo algunas viejas glorias putrefactas (al igual que tú, gorrino morboso excéptico ante la muerte en vivo del ruok). Aunque por suerte, y aún a pesar de que nuestros queridos Gruesomes se han desabrochado el cinturón al siguiente agujero, se ganaron el precio de la entrada y demostraron estar en buen estado de forma.

Abrieron la noche **LOS BALARRASAS**, actitud punk desde la ribera del Ebro con una puesta en escena firme que no se dedica a complacer al público ni a reír las gracias de las primeras filas, y un frontman de los que molan (pese a su nula intención de serlo): carisma sobre las tablas y toque pendenciero a lo Harry Callahan. Comparten miembros con una banda pionera que sentó cátedra en el garage español, pero es digno de reconocer y admirar la honestidad con la que se desvinculan de cualquier reclamo que podría conectar ambos conjuntos. Decisión que, opino, beneficia a la actual formación dotándola de mayor personalidad al no ceñirse al patrón del garage más estricto y nutren su música con un amplio crisol de influencias donde se pueden apreciar desde los AC/DC más macarras al glam de barrio, Leño, guitarras stoner, Sex Pistols (vía Los Punk Rockers) o atmósferas western de rollo arrastrao.

Aún a pesar de un injusto e incomprensible sonido capao que palideció frente a la segunda banda, interpretaron con garra sus ya clásicos "4 balas" o "God told me to", alguna nueva pedrada como "Cometiste un error" y acometieron con ahínco y sin prejuicio alguno composiciones ajenas como "Psycho Killer" o "Russian Roulette", que les queda como un guante de cuero negro. Django puede intentar matarlos, pero grupos como Los Balarrasas son necesarios.

Comedida en parte, pero la expectación era máxima por ver a los canadienses hasta que se lanzaron al escenario ataviados con sus chalecos y portando guitars Rickenbacker y Telecaster. La inconfundible voz de su cantante dio inicio a un directo con la banda entregada, disfrutando la buena acogida de sus seguidores y defendiendo su legado, intacto pese al paso del tiempo. Repertorio con canciones emblema como "Get Outta my Hair", "Way Down Below", "Why" o "Someone Told a Lie", flamante composición de su reciente single que encaja fetén en su obra. También versiones, demasiadas, que ocuparon un lugar en el set en detrimento de un número mayor de autorías propias de, por ejemplo, su álbum "Hey!"(favorito de quién suscribe), que no tuvo representación. Tomando la voz principal el guitarra (de raíces asturianas, unhiperos deluxe!) en la mayoría de versiones, recuperaron entre muchas otras el clásico "Leave my Kitten Alone", "No no no no" de The Sorrows, "1-2-5" de sus compatriotas The Haunted o "Make Up your Mind" de Los Mockers, registrada en la cara B de su última referencia. Otra versión supuso uno de los momentos álgidos y emotivos de la noche al invitar al escenario al cantante de The Furtivos para atacar su "No puedo aguantar mas", que nos puede servir para comprender el reconocimiento global del que es objeto esta banda.

Buen nivel mostrado por los dos protagonistas y buen recuerdo del concierto, que por vaivenes del destino sería el último en mucho tiempo.

Entrevista de JUANITO S. BUENO y LUCERO SÓNICO

No necesita presentación. Culo inquieto del "panorama" musical zárágózánó, seguro que has estado en alguno de sus conciertos, has disfrutado alguna de sus pinchadas o, al menos, te lo has cruzado por la calle y has pensado: "A este tio lo conozco de algo...". Cantando con The Faith Keepers o su reencarnación castellanoparlante, Los Volcanes, así como aporreando y berreando (en el buen sentido de ambas palabras, y como a nosotros nos gusta) la batería en Los Bengala o los más recientes Señoras y Bedeles, Borja no para, y aún le queda tiempo para hacerse unos kilometros con la bicicleta y respondernos unas preguntas sobre todo esto y mucho más.

UNHIP: Con The Faith Keepers marcasteis un precedente en la escena musical, pero en 2016 decidisteis bajar la persiana. ¿Crees que había llegado el momento de poner un punto y a parte con el grupo? ¿Es ahí cuando surge la unión con Guillermo para formar Los Bengala?

BORJA: Los Bengala surge antes, en 2014, debido a un receso que ya tuvimos con The Faith Keepers. Guille y yo teníamos la necesidad de seguir activos y era el momento perfecto para comenzar una idea que teníamos desde hacía tiempo. El fin de TFK tuvo que ver con un fin de ciclo. Después de 10 años juntos la banda se desmembró debido a diferentes situaciones personales y eso hizo muy complicado su funcionamiento. Fue muy bonito e intenso mientras duró pero ya era inviable mantener la banda de una manera sana.

Hablemos entonces de Los Bengala. Ha pasado ya casi un lustro desde vuestra primera canción. ¿Os imaginábais llegar tan lejos o creíais que iba a ser más un "divertimento" temporal? ¿Cómo ves la fórmula del dúo en un grupo de música? ¿Por qué decidisteis cantar en castellano?

Wow! Voy a ver si soy capaz de responder a todo en un solo párrafo... jajaja. No imaginábamos para nada que llegaría a ser lo que es hoy día. Siempre hemos tenido en mente dedicarnos profesionalmente a la música pero en aquel momento la idea era disfrutar sin más. Suplir una necesidad artística. El proyecto empezó a gustar y la cosa creció naturalmente. Aprovechamos ese tirón y empezamos a trabajar en serio para sacar el proyecto adelante. Como dúo fue más fácil movernos, tanto económica como logísticamente y también es un formato que atrae y eso nos ha ayudado a estar en muchos eventos. Con TFK todo era más complicado pero muy divertido. ¡Éramos 8 zumbados de vacaciones! Lo de cantar en castellano con LB es lógica pura para nosotros. Es nuestro idioma, con el que mejor nos expresamos y eso ayuda también a que la gente se identifique más.

"Incluso Festivos" era un disco más divertido y jaranero. En cambio, con "Año Selvático" mostráis otras facetas. ¿Cómo habéis evolucionado a nivel de sonido? ¿En qué os habéis inspirado?

Año Selvático suena más "caro". Nos encanta y venimos del underground y sonido chatarra pero siempre hemos intentado sonar más "mainstream", por decirlo de alguna manera. Somos muy amantes de las grandes producciones y nos flipa sacarle el mayor jugo al estudio. Un referente son siempre The Hives. Una banda "mainstream" con un sonido muy pro pero que nunca han olvidado sus orígenes y la manera de hacer del punk o el garage. Ambas cosas no tienen porqué estar reñidas. En cuanto a composición, Año Selvático es más oscuro y enfadado, pero queremos volver a tener esa alegría y frescura de Incluso Festivos con un sonido mejor. Algo harto complicado.

Tenéis unos videoclips muy resultones. Son de una gran calidad y van perfectamente acordes con vuestro estilo. Aparte de todos los premios que habéis conseguido por ellos, ¿qué importancia le dais a esto y a los quehaceres promocionales en general?

Toda la del mundo, y más en la actualidad. A día de hoy es la manera de llegar a la gente, todo es muy visual. Nos gusta mucho que las bandas cuiden y se curren buenos vídeos, que aporten algo más que la música y nosotros intentamos que sea así también. Hacer vídeos que sean divertidos de ver, que estéticamente atraigan. A veces conlleva muchos quebraderos de cabeza porque hay que pensar en muchas cosas pero cuando ves el resultado piensas que ha merecido la pena. En cuanto a la promo, si te dedicas al 100% a la música, es imprescindible. Hay que estar siempre en la palestra y forma parte del negocio. A veces da pereza pero al fin y al cabo lo único que haces es dar a conocer tu arte. Si sabes gestionarlo, tiene su parte bonita.

Imaginamos que toda la experiencia adquirida con Faith Keepers os ayudó a la hora de asimilar lo que pasó con Los Bengala y a encarar la gira que os tuvo non-stop. ¿Crees que la clave del "éxito" está en no parar nunca?

Un poco sí. Ahora llevamos año y medio más tranquilos, sin girar como tal y se nota. La gente no está tan al loro de tí y también personalmente te acomodas o desconectas. Hay infinidad de artistas y si paras pierdes tu hueco, aunque luego se puede recuperar. En esas estamos ahora. Acabando canciones para publicar entre este año y el que viene y volver a la carretera non stop.

Y hablando de no parar, para una persona hiperactiva como tú, ¿qué está suponiendo todo este periodo de confinamiento y distanciamiento?

A ratos ha sido jodido por esa inactividad de la que hablas. No sólo en lo musical, sino también en mi actividad normal. La bici, patinar, salir de fiesta... He tenido momentos chungos debido a que sufro depresión desde hace unos años pero también me ha servido para pensar, amueblar la mente y luchar contra ella. Mi chica me ha ayudado muchísimo. Ahora estoy mucho mejor que a primeros de año. Hay que saber sacar partido a las crisis y creo que en lo personal lo he hecho. Estoy contento.

En el terreno profesional, tanto a nivel de conciertos como de nuevos grupos o grabaciones de discos, ¿cómo crees va a influir?

En cuanto al mundo de la música, estamos jodidos. No sabemos cuándo volverá todo a la normalidad y de qué manera. Yo creo que todo va a cambiar mucho y vamos a ver a gente que se marche. Que tenga que dejar la "industria". Por otro lado, vendrá gente nueva, otras formas de hacer y eso siempre es bueno. De todos modos, aunque nos dediquemos profesionalmente, no deja de ser underground y autosuficiente lo que hacemos, así que siempre nos vamos a poder reinventar y tirar para delante. Y si no, ¡a vivir al campo!

En 2014 tocasteis en Londres junto a los británicos The Mobbs. ¿Cómo fue la experiencia "guiri"? ¿Se inició allí la amistad con Dirty Water y su propuesta de editar el primer disco?

¡Así es! The Mobbs invitaron a Paul y PJ para que nos conocieran y fue amor a primera vista. Para mi fue la leche entrar en Dirty Water, ya que siempre me ha influido muchísimo y sentía que formábamos parte de la realeza... jajaja. Tocar en UK siempre mola y hacerlo con The Mobbs, luego en una fiesta de Dirty Water la segunda vez que fuimos y en la boda del propio Paul fue muy muy divertido. Sentir la fuerza que tiene Londres en todo lo musical, en el underground y vivirlo desde dentro mola mucho. Además hay muchos amigos y amigas de aquí. No perdemos el culo por volver pero siempre que vamos es como ir a un parque de atracciones.

Otro gran momento para la banda, suponemos que fue la colaboración con Erwin Flores, cantante de Los Saicos. ¿Qué supuso para vosotros y cómo surgió la cosa?

Buah! Fue increíble pero no sólo por tocar con él, sino por estar juntos durante tres días. Su vida es un flipe y todas las historias que contaba más. ¡Trabajaba en la NASA! Eso sí, nos desmintió muchas leyendas que hay sobre Los Saicos. Ya se sabe cómo es el rocanrol... La oportunidad de hacerlo surgió por Nacho y Nicki de "He Reunido A La Banda", una web de música. Ellos fueron quienes organizaron la movida. Son dos hermanos de Madrid y un amor de tíos. Super entusiastas. Por aquel entonces solo nos conocían de vernos tocar, por eso nos invitaron, pero a raiz de aquello hemos creado una amistad preciosa.

De colaboraciones va la cosa. Cuéntanos cómo surge la grabación con los Mockers y su "Dinamita para los Mockers". ¿Qué tal la experiencia en los estudios 606 (propiedad de Dave Grohl) en L.A? ¿Algún otro momento musical a recordar que hayas tenido en estos últimos años?

Aquello surgió porque Guille y yo somos colegas de Reyes Torio, cantante de Dinamita Pa' Los Pollos. Ella estaba embarcada en este proyecto y como necesitaban un batería, los convenció para que fuera yo. Sin nisiquiera conocerme los yankees. Un poco locura pero ella les metió en la cabeza que yo representaba la actualidad del rocanrol en España y eso les pareció genial. Allí estábamos Adolfo de Los Iberos y CRAG representando los 60 y 70, Reyes representando los 80 y 90 y yo el ahora. Muy bizarro. La experiencia cambió mucho mi percepción de la música. Ver cómo curran, lo pragmáticos que son y cómo se ayudan me hizo ver porque el resto vamos a su rebufo.

A ratos demasiado profesionales o tensos pero tenemos diferentes costumbres y me tuve que adaptar. Fue maravilloso, aunque acabara hasta los huevos de ir todo el puto día en coche de un lado para otro. Una anécdota muy guay es que ensayábamos en el mismo local en el que ensayan a día de hoy los Dickies, una de mis bandas favoritas, y me encontré una púa de ellos en el suelo. Cosicas que le pasan a uno... Otro momento que recuerdo con cariño es tocar en Torrelavega después de Ilegales. Fue la hostia estar con ellos y que Guille les agradeciera al micro que nos telonearan. Pensé por un segundo que íbamos a salir escaldados. jajaja...

Sabemos que eres un hombre muy polifacético y multiorquestado. ¿Podrías hablarnos un poco de tus otros grupos, Los Volcanes y Señoras y Bedeles? ¡Cuéntanos el secreto para dar abasto con todo! ¿Un Delorean, quizás?

Volcanes surge de las ganas de Jota, Edu, Guille y yo por seguir tocando juntos después de TFK. Había canciones que se quedaron en el tintero y queríamos darles vida. No hay un afán tan serio o profesional como tiene Bengala pero sí disfrutamos mucho de tocar juntos. Somos como hermanos y es la excusa para seguir unidos. Señoras y Bedeles es parecido. Willy y Libi me ofrecieron tocar con ellos y me lo paso como un enano. Solo por las risas y conversaciones infinitas que tenemos, ya merece la pena. Bueno... y que somos la mejor banda del mundo aunque la gente no lo sepáis. jajaja!

No hay una fórmula para llegar a todo. Simplemente encontrar el hueco en cada momento. A veces peto pero hay algo que me impide dejar cualquiera de las bandas. Supongo que es la amistad y el amor por la música. Lo único realmente claro es que Bengala es el proyecto principal y el que da de comer, así que lo priorizamos siempre.

Háblanos del sello Wild Lion y de los grupos a los que dais cobijo.

Wild Lion no es más que la excusa para darle un nombre o entidad a nuestra música. A día de hoy, a no ser que quieras llegar a ciertos niveles, no necesitas un sello detrás para funcionar. Hacértelo todo tú mismo es el camino más largo pero tenemos todas las herramientas del mundo disponibles para poder llevarlo a cabo. Cansa pero es bonito. Trabajar para WL es trabajar para nuestras propias bandas, así que el curro es el mismo. Alguna vez hemos colaborado con bandas ajenas pero no es la idea principal ni siempre es viable económicamente. Nos encantaría hacerlo más pero tendríamos que ser ricos y duplicarnos.

Agitador cultural y musical, DJ, batería, cantante... incluso te has atrevido a colaborar con el rapero "Rappobre". ¿No te atreves con la guitarra? ¿Un Borja cantautor puede ser lo siguiente?

Pues esa faceta ya existe pero está en estado embrionario. Tengo mis temas, completamente diferentes a lo que hacemos con las tres bandas, y espero darles una oportunidad en el futuro. También es una música más densa y por el momento aún estoy en edad de hacer el macarra. Ya me pondré pasteloso dentro de unos años. Mi idea es retirarme haciendo boleros... jajaja!

Muchas gracias Borja por tu tiempo.
¡Esperamos verte pronto dentro (o fuera) de los escenarios!

Para seguir más de cerca los movimietos de Borja.

losbengala.bandcamp.com
losvolcanes.bandcamp.com
senorasybedeles.bandcamp.com

PAINT FUMES

JEFF LEWIS

THE DEALERS

MOAM?

THE GRUESOMES

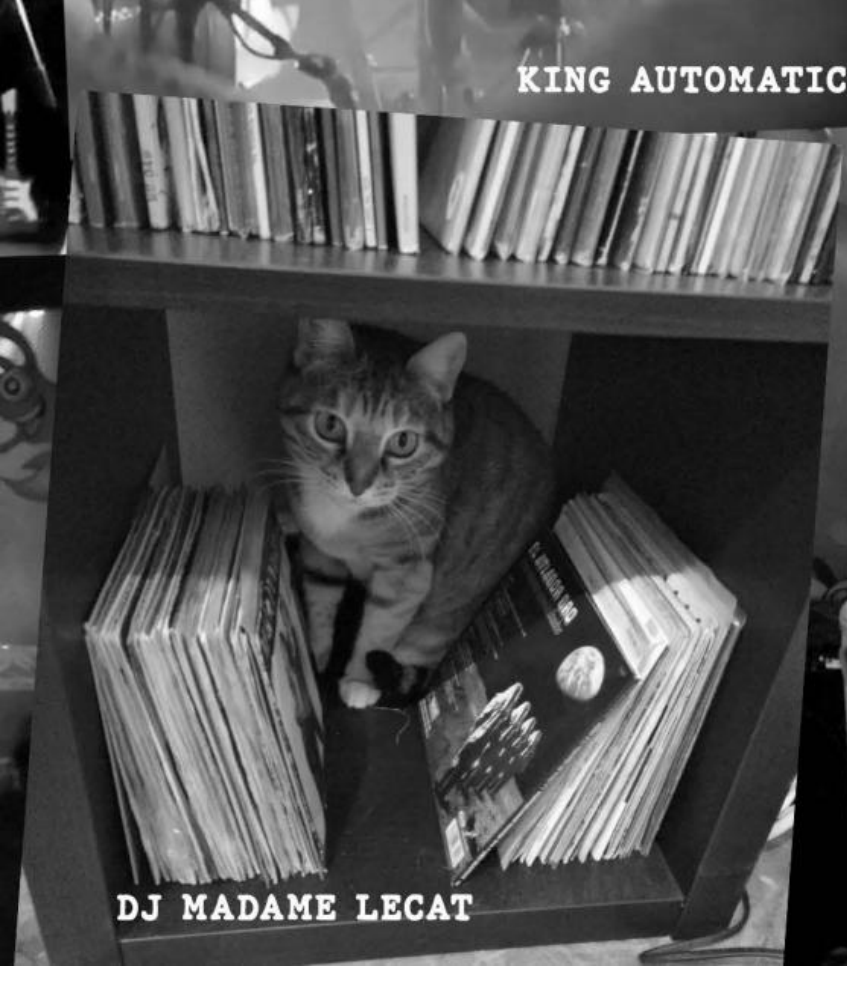
FOGBOUND

JACUZZY BOYS

53 & 3

KING AUTOMATIC

AVIADOR DRO


DJ MADAME LECAT

CHILDISH BEATCLUB

Entrevista de STREETBIKE MIKE

El incombustible Jeffrey Lewis vino a visitarnos con su banda The Voltage a finales de febrero, poco antes de que 2020 se empezase a torcer y por eso mismo su divertido show en La Lata De Bombillas queda en el recuerdo como un tesoro, ya que asistir a conciertos en la primera mitad del año fue algo prácticamente imposible. El músico y dibujante neoyorquino venía a presentar 'Bad Wiring', un álbum en el que expande su amalgama de folk y punk a terrenos más experimentales. Aquí va nuestra charla con el bueno de Jeffrey.

STREETBIKE_MIKE: Tu último trabajo ha sido producido por Roger Moutenot, conocido por estar tras los controles de álbumes de Yo La Tengo. Al escuchar pasajes de temas como "'Til question marks are told", no puedo evitar escuchar sonidos que encajarían en el universo de YLT. ¿Fue esto una influencia de Roger o tú ya eras fan de la banda?

JEFF: Desde que vi a Yo La Tengo en directo por primera vez en Nueva York, en 1996, se convirtieron en uno de mis grupos favoritos. Desde entonces, los habré visto unas 20 veces, siempre que puedo voy a verlos. Tengo todos sus discos y sin duda son mi grupo moderno favorito, porque yo suelo escuchar más material de los 60 por lo general. Son una gran influencia y creo que desde siempre he intentado que se notara en mis canciones. Si te fijas, hasta en mi primer disco ya se notaba que me gustan. Intento comprar pedales que usan para obtener sonidos similares y los conciertos que ofrezco tienen un planteamiento similar al suyo, tocando sets distintos cada noche y haciendo versiones extendidas e improvisadas de algunas canciones. Yo La Tengo son como mi libro de instrucciones para estar en una banda, así que pensé que estaría guay trabajar con su productor.

En tus conciertos intentas aunar tus dos facetas, la de dibujante y la de músico,, mostrando diapositivas de tus cómics a la vez que cantas. ¿Cómo surgió la idea de hacer un concierto de este tipo?

Cuando empecé a dar conciertos en 1998, no me iba de gira, como mucho daba un concierto al mes y como tenía bastante tiempo entre un concierto y otro, empecé a pensar que podría hacer de cada nuevo concierto algo único, una experiencia distinta de la anterior, así que pensé en muchas ideas y una de ellas fue la de dejar la guitarra y cantar a la vez que mostraba mis dibujos. Muchas de las ideas que puse en práctica me acabaron pareciendo una estupidez, pero ésta funcionaba, así que desde mi primera gira es algo que llevo haciendo constantemente. Empecé con libretas de dibujos, pero cuando las salas en las que tocaba empezaron a hacerse más grandes, me tuve que comprar un proyector.

Uno de los cómics que proyectas y cantas es sobre la historia del comunismo. Hacer algo así en Europa puede parecer normal, pero con la visión tan negativa que hay del comunismo en tu país, ¿te has metido alguna vez en un lío al mostrar este cómic en EEUU?

Precisamente por esto me interesa tanto el comunismo. Cuando era un niño, en los años 80, en muchas películas los malos siempre eran comunistas, este antagonismo ha sido siempre algo muy relevante en la cultura norteamericana. Esto me tenía muy confuso porque mi familia es comunista, siempre había libros sobre comunismo en casa, así que no acababa de entender por qué en las películas eran los malos. Para salir de dudas, me dediqué a leer libros y aprender algo. Sin duda, este tema sigue siendo algo controvertido a día de hoy y puede suceder que, especialmente cuando somos teloneros de grupos más grandes y tocamos delante de 2000 personas, haya público de todo tipo, incluyendo votantes de Donald Trump y me parece muy interesante tratar este tipo de temas, porque además intento no decir lo que creo que está bien o lo que creo que está mal bajo mi punto de vista, sino que cuento una historia, sin más. A veces hay gente que esté en desacuerdo con los hechos que relato, tampoco soy un experto, hay gente que sabe más que yo y que viene a corregirme un dato erróneo después de un concierto. Por suerte, nunca me he peleado con nadie. La única vez que sucedió algo extraño en un concierto fue en China, cuando canté sobre la historia del comunismo en China y vino una señora agitando el dedo como diciendo 'no, no, no'.

¿Hasta qué punto es Nueva York una influencia en tu música? ¿Cómo crees que sería tu música si tú fueras de Los Angeles o de Seattle?

Me cuesta imaginar cómo sería mi música si yo fuera de allí. Yo empecé actuando en noches de micrófono abierto en un lugar llamado The Sidewalk Café y allí a nadie le importaba lo bien que tocaras la guitarra o cantaras, más bien al revés: cuanto más extraño fuera lo que hicieras, mejor. Yo iba como público muchas noches y había de todo, desde gente horrible hasta cosas realmente interesantes. Yo hacía algo bastante normalito, me dedicaba a cantar, tocar la guitarra, enseñar mis cómics... Nueva York tiene cosas así, gente extraña, desagradable, jodida de la cabeza y no he vivido en Los Angeles, pero me da la impresión de que allí la gente quiere el éxito a toda costa y eso no sucede en Nueva York, no al menos en la escena en la que empecé a moverme.

En la canción 'LPs' se entiende que hablas de manera autobiográfica sobre tu experiencia comprando discos. ¿Cuál es la mayor joya que has encontrado en una tienda?

Sí, así es, es autobiográfica. Intento no gastarme una millonada en discos, tengo que encontrarlos baratos y lo que más ilusión me hace es hacer de Indiana Jones y buscar joyas, buscar discos que tengan un significado especial, ya sea por la tienda o la ciudad donde los he comprado. Cuando vivía en Austin, encontré la primera edición del disco de The Golden Dawn, una banda psicodélica de los 60 que era de allí y encontré el disco por 13 dólares. Ese es un buen ejemplo.

En tu cómic FUFF, una de las historietas que suelen aparecer es 'historias que me cuenta mi padre' y algunas son tremendas, como el viaje de ácido que tuvo tu padre en una cabaña en los bosques de Maine. ¿Sabe tu padre que le sacas en tus cómics con estas historias?

Le divierte bastante encontrarse en esas tiras cómicas. No sé hasta qué punto las historias son ciertas o si está exagerando algunas cosas, pero cuando me las contaba me encantaba escucharlas y pensé que estaría bien dibujar algo sobre ellas en mis cómics.

La última vez que sacaste un número de FUFF fue hace cuatro años. Ahora acabas de publicar otro número. ¿Por qué te cuesta tanto sacar un número nuevo?

Es cierto, pero me pasa lo mismo con mi música, acabo de sacar disco y el anterior es de hace unos cuatro años. Lo que pasa es que yo me encargo de gestionar todas mis giras y eso me lleva mucho tiempo, entre cerrar fechas de conciertos, negociar el dinero que me van a pagar, organizarme para las pruebas de sonido, dar entrevistas, buscar alojamiento... la lista es interminable y muchas de las cosas que hay que gestionar son inmediatas, mientras que escribir canciones o dibujar no requiere esa inmediatez.

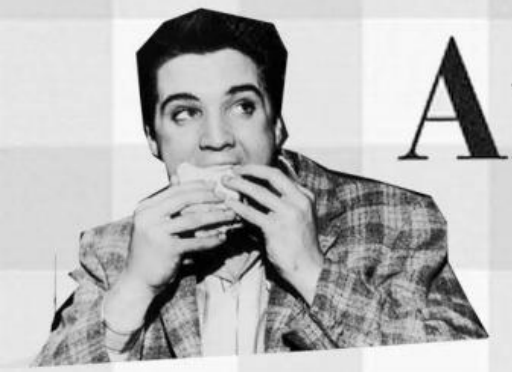
Es complicado compaginar una carrera como músico y otra como dibujante de manera simultánea mientras por otro lado tengo que hacer las veces de mánager. Si sólo me dedicara a dibujar o a hacer canciones, la producción sería más extensa.

Si tuvieras que elegir entre la música y los comics, ¿cuál sería tu elección?

Si me dedicara a los cómics, tendría mucho más tiempo para ser creativo, podría estar dibujando todo el día. Con la música es distinto, ahora estoy de gira y como mucho puedo pensar en un setlist distinto para cada noche, pero no en hacer canciones nuevas. Estamos una hora sobre el escenario y luego hay que conducir hasta la siguiente ciudad. Si pienso en lo puramente creativo, me quedaría con los cómics sin dudarlo, pero es una vida muy solitaria, me estaría perdiendo la oportunidad de conocer Zaragoza, como la estoy conociendo hoy, por ejemplo. Me costaría mucho tener que decidirme, así que intento las dos cosas a la vez.

Muchas gracias a Jeffrey y a Streetbike Mike por la entrevista y la colabo.

Para saber más de Jeffrey Lewis:
thejeffreylewissite.com



Are You Hungry Tonight?

¿Cansados de hacer pan durante la cuarentena? ¿Hambrientos de algo más que Tutti Frutti? El pequeño Ricardo pude haber abandonado el edificio, pero nos ha dejado su legado musical y un puñado de buenas recetas caseras. Aquí os dejamos una de ellas, su estofado casero al estilo Brunswick-Georgia natal. Bon appétit!

GOOD GOLLY, IS LITTLE RICHARD'S BRUNSWICK STEW!

INGREDIENTES

1kg de carne de ternera en trozos para guisar
4 cebollas
4 ramas de apio
4 hojas de laurel
2 botes de tomate triturado
6 patatas
6 zanahorias
1 taza de guisantes
3 tazas de agua
2 cucharadas de aceite
3 cucharadas de salsa Worcestershire
Sal, ajo molido y pimienta

PREPARACIÓN

Calentar el aceite en una olla grande. Añadir primero la cebolla y el apio y después los trozos de carne aderezados con ajo y pimienta. Cocinar durante 10 minutos. Añadir el tomate triturado, la salsa Worcestershire, el laurel, sal y el agua y cocinar todo a fuego medio durante unos 45 minutos. Añadir las patatas y las zanahorias cortadas en trozos y cocinar otros 15 minutos. Incorporar una cucharada de harina para espesar la salsa, remover todo y bajar el fuego. Añadir los guisantes y dejar reposar durante 30 minutos. Entonces estará listo.

¡Marchando un estofado sureño de Little Richard!

Entrevista de JUANITO S. BUENO y LUCERO SÓNICO

Don, Dwayne, Magic... La familia 'de los hijos de John' cuenta con muchos miembros ilustres y de reconocido talento por todo el mundo, pero no hace falta irse hasta los pantanos de Florida para encontrar a uno de nuestros favoritos: Branquias Johnson. Así que no tardamos ni un segundo y nos ponemos el triquini para zambullirnos de cabeza en las aguas del rio Guadalvín en su búsqueda, para ver qué nos cuenta. Si te pirran los sonidos primitivos y contundentes con ese crujidito reververoso a "chatarra" bienentendida, sigue leyendo y déjate caer en las garras de este monstruo del pantano (y del rocanrol). Satisfacción asegurada 100x100. Palabra de UNHIP.

UNHIP: Tus primeros pasos recién salido del Guadalevín, los diste al bajo y junto al resto de hermanos Johnson "Acople" y "Baquetas" en Los Pringonautas. Hace tiempo que no tenemos noticias de ellos. ¿Dónde anda el resto de hermanos Johnson? ¿Tuviste algún otro proyecto anterior?

BRANQUIAS: Antes de juntarnos Los Pringonautas hice algunas cosas, pero no me siento muy orgulloso de ellas... Los hermanos Johnson (Acople y Baquetas) están vivos, que no es poco... La verdad que echo mucho de menos tocar el bajo porque me encanta, mucho más que tocar la guitarra y bueno, Los Pringonautas digamos que están y no están, quién sabe si en cualquier momento aparecen para aterrorizaros a todos por sorpresa.

Te han llegado a definir como una mezcla entre: "LA MATANZA DE TEXAS, THE GORIES, UNA OLLA DE CALLOS Y LOS DIEZ VOLÚMENES DE LA SERIE BACK FROM THE GRAVE". ¿Te parece una buena descripción? ¿Cómo definirías el "rollo" de Branquias Johnson?

La definición es 100% acertada. Me siento muy orgulloso de ello. Mi rollo lo difino mejor tocando que hablando.

¿Cuándo nace Branquias Johnson como one-man-band?

Todo esto fue fruto de la ansiedad de hacer "rocanrol" y quizás por la falta de cómplices para ello...

Además del regusto "Pringonauta", notamos influencia del Rock & Roll de los 50, del Rockabilly y el Garage de los 60 y 70, todo cargado de energía y actitud. ¿Cuáles son o han sido tus influencias más directas a la hora de hacer música?

No podría decirte alguien o algo en concreto, me gustan diferentes estilos de los que siempre se va picoteando algo. Supongo que si sueno así es más que nada porque no se hacer otra cosa.

Uno de tus singles se titula Rocanrol y Garage de mierda. ¿Crees que en la chatarra, la mugre y el bombo-caja-guitarra está el alma del rocanrol? ¿Lo primitivo es la esencia?

La actitud es la esencia, lo demás son sólo artilugios para hacer ruido.

Parece que la idea de hombre-orquesta goza de buena salud musical, pero a la hora de componer, montar bolos y tocar, ¿se está "mejor solo que mal acompañado"? Recomiéndanos a otros one-man-band que te molen.

Por supuesto mejor solo que mal acompañado pero a mí me gusta mucho tocar con gente. Estar solo tiene su parte buena y mala según el día pero no se está nada mal...

Amo profundamente a Hombre Lobo International (casi mi ídolo) y a Nester Donut (delicioso) y también me encantan, Bog Log III y Mark Sultán entre otros.

Sabemos que por tu tierra hay festivales muy tremebundos donde has tocado como el Monkey Week, Tremendo Garaje Freak Show, Cowabunga Party o Vermut-O-Rama. Háblanos un poco de la escena musical en Ronda, en Málaga y en el sur en general.

En Málaga y en el sur en general, ha estado habiendo movimiento últimamente, no tanto como nos gustaría pero se han ido haciendo cosas y ojalá siga creciendo la escena. En Ronda siento deciros que hay muy poco movimiento por decirlo de una manera amable. Que ya me gustaría decir lo contrario, en fin.

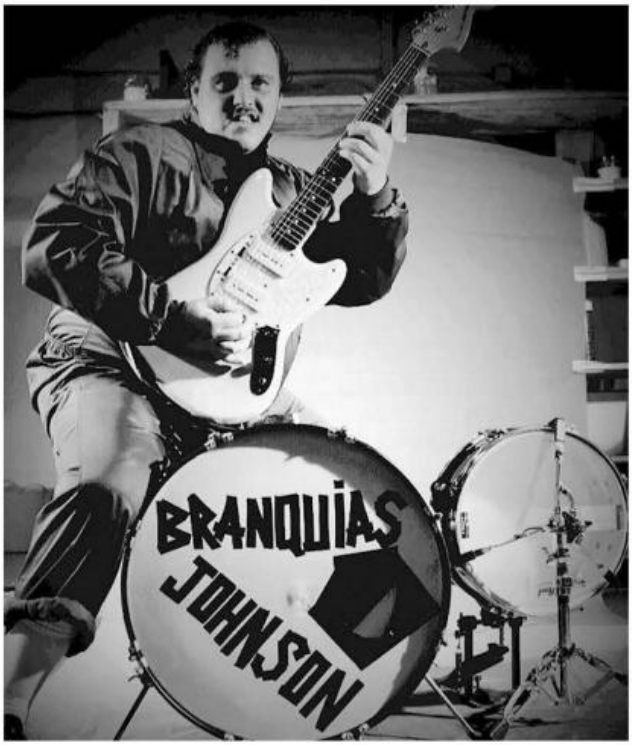
¿Qué nos puedes contar sobre Producciones Pringosas, "sello" que llevas a pachas con tu hermano Acople Johnson? ¿Cabe la posibilidad de que saquéis algo ajeno o lo veis como algo centrado en vuestras propias producciones?

Si, la puerta siempre está abierta, no hemos tenido la oportunidad o quizás no nos han interesado algunas cosas que nos han propuesto pero... Lo mismo aparecemos para aterrorizaros a todos.

Y siguiendo con los sellos, toca el turno de hablar sobre Discos Los Desheredados, proyecto junto a Lucro, Sweethearts from America y Tupelo Bound. ¿Cómo surge esta reunión de outsiders? ¿Pensáis adoptar a más desheredados en el futuro?

Pues muy sencillo, no nos quieren ni nuestras propias madres así que no quedó más remedio que juntarnos para hacer de nuestros más notables defectos, nuestras más brillantes virtudes. Lo mismo algun día adoptamos a algún desgraciado que necesite calor.

Pasaste por Zaragoza en la IV edición del Mapache Fest, junto a Hiroshima y Los Fuzillis. ¿Alguna anécdota a recordar que nos puedas contar? ¿Qué valor tienen para ti e sta clase de "pequeñas" iniciativas en comparación con grandes festivales?



Los Mapaches son maravillosos. Estos eventos para mí son los más importantes, ya que son ellos los que hacen que bandas pequeñas como yo estemos en el mapa.

Anécdotas, JEJE...
Fui atropellado por mi propio coche y hasta aquí puedo contar...

Durante esta cuarentena has realizado varios conciertos en streaming a través de Facebook e incluso has subastado el parche de tu bombo para recaudar fondos. ¿Cómo has vivido toda esta situación de la pandemia?

La situación la he vivido pues apenado como todos y dentro de lo malo me siento afortunado.

¿Te consideras un tipo comprometido?

Sí, me considero comprometido, no me gusta mirar para otro lado, no cuesta tanto echar una mano cuando hace falta. Entre otras cosas mi profesión (la otra, con la que gano algo de dinero), me hace serlo un poco más.

Tu último trabajo es Electric Finger (2019), editado en 10" por Discos Los Desheredados. Un disco con canciones llenas de energía, intensas y directas. El título nos FLIPA, ¿hay alguna historia detrás? ¿En qué te inspiras para hacer las canciones?

Para hacer canciones me inspiro en lo puta que es la vida (subtítulo del disco) y en los reproches que le guardo.

Hace un poco más de un año, en un estúpido accidente me corté un trozo de dedo que resulta que se me ha regenerado de forma increíble pero en cada vez que toco algo con ese dedo, me da calambre y así es la vida de puta. Por lo menos, me dio para un disco.

En el videoclip de Pestosos vimos cómo conseguiste hacerte con el uniforme Johnson, y en el de Electric Finger (sin hacer spoilers), parece que la historia continúa. ¿Fue idea tuya? ¿Habrá una tercera entrega de las desventuras de Branquias?

Sí, todas estas maldades son cosa mía y ya os anuncio que habrá muchas partes más.

Hemos de decir que Electric Finger nos ha encandilado de pe a pa. ¡Ya tenemos ganas de más! ¿Cuáles son los próximos planes de Branquias Jonhson? ¿Seguirás apostando por el vinilo?

Pues seguiré haciendo el cafre elegantemente ahora cuando nos dejen y sí, habrá más vinilos, cómo no.

Disfruta del sonido pantanoso de BRANQUIAS JOHNSON en:
branquiasjohnson.bandcamp.com

SOLUCIÓN 'ME QUEDO CON TU CARA'

Aquí teneis la solución al enigma musicofacial que os planteábamos un par de páginas atrás. Así que si eres como nosotros y empiezas a leer las cosas por detrás, para de leer y mira un poco más adelente, anda. ¿Cuántas habréis acertado? ¿Seréis unos verdaderos Unhipers?

SOLUCIÓN: 1-Steven John Hamper (AKA Billy Childish) / 2-Dead Moon / 3-The Trashwomen 4-Jalacy "Scream'n'Jay" Hawkins / 5-Alan Vega y Martin Rev (Suicide) / 6-Devo / 7-The Crystals / 8-The Oblivians "Phil Popper" / 9-Link Wray / 10-Marc Bolan / 11-Bryan Gregory (The Cramps) / 12-Plastic Bertrand / 13-The B 52's / 14-Buddy Holly / 15-Phil Spector / 16-Ty Segall 17-Esquerita / 18-Poison Ivy (The Cramps) / 19-Lux Interior (The Cramps) / 20-John Michael Dexter "Dex" Romweber (Flat Duo Jets) / 21-Eric Victor Burdon / 22-Gaye Advert / 23-Jeffrey Lee Pierce (The Gun Club) / 24-Roger Kynard Erickson (13th Floor Elevators) / 25-Nikki Corvette (Nikki & The Corvettes) / 26-Wendy Orlean Williams (Plasmatics) / 27-David Edward "Screamin Lord" Sutch / 28-Jimmy Lee Lindsey Jr (Jay Reatard e infinitos grupos) / 29-Rowland Stuart Howard (Crime & the City Solution) / 30-David "Vanian" Letts (The Damned) / 31-The Mummies / 32-Hasil Adkins / 33-Lewis Bryan Hopkins Jones (The Rolling Stones) / 34-The Headcoatees / 35-Robert "Coco the Electronic Monkey Wizard" del Bueno (Man or Astroman?) / 36-Elvis Aaron Presley / 37-Malia Nurmi (Vampira)

TOP 5 COVID-19

AL MARCENSTEIN

Bueno chavalada, como el coronavirus nos ha dejado stuck-in-the-middle, tenemos más tiempo para esos manjares con los que tanto nos gusta alimentar el espíritu. Aquí os dejo, humildemente, mis opciones.

Si no os gustan, ¡buscad otras!

PELÍCULAS

EL ÁNGEL EXTERMINADOR. Luis Buñuel (1962) Primera elección por lo que de surrealista tiene esta situación de confinamiento... obvia referencia al encierro del personal.

ONLY LOVERS LEFT ALIVE. Jim Jarmusch (2013) Seré poco original, pero el tratamiento que le da el canoso de niuyork al género vampírico, la convierte en una joya.

M, EL VAMPIRO DE DUSSELDORF. Fritz Lang (1931) El expresionismo dando paso al cine negro. La complementé con el remake de 1951 por Joseph Losey. Como siempre, mejor la original.

BROADWAY DANNY ROSE. Woody Allen (1984) De cuando el pequeño judío todavía nos hacía reír. Solo por la canción 'Agita' de Nick Apollo Forte, merece la pena.

GRUPO SALVAJE. Sam Peckinpah (1969) Una de mi top 10. Si no la veo una vez al año, me falta algo. Esta ha sido la ocasión perfecta para ello.

HEY! STOOPID, FEED MY MARCENSTEIN!

LIBROS

PSYCHOTIC REACTIONS AND CARBURETOR DUNG. Lester Bangs. Las mejores crónicas de este indómito pionero del periodismo musical independiente.

EL CANTANTE DE GOSPEL. Harry Crews. En el prólogo, Kiko Amat apunta "fanatismo religioso, violencia, burricie..." ¿¿Necesitáis algo más para decidiros??

¿QUIÉN CANTARÁ EN TU ENTIERRO? Juan Carlos León. Curioso recorrido por la música que sonó en la última despedida de muchos de los grandes.

GRUPO SALVAJE. Varios autores. Ha sido una buena documentación para acompañar a mi visionado anual de tan magnífica obra, escrita por testigos de primera mano.

¿NOS MATAN CON HEROÍNA? Juan Carlos Usó. Una visión bien fundamentada de uno de los temas conspiranóicos patrios por excelencia.

CÓMICS

ODIO. Peter Bagge. Pergeñados en plena explosión del "grunch" en Seattle, toda una crónica generacional del bando de los perdedores. Muy 'Unhip'!!

COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO. Surrealismo de pesadilla parido por la mente bizarra de Daniel Clowes.

EL ROCK Y YO. Joe Sacco. Mordaces crónicas rockanroleras desde el Berlín de los 90 por uno de los dibujantes que mejor encarna el término 'periodista gráfico'.

MY HEROES HAVE ALWAYS BEEN JUNKIES. Una bonita combinación de crimen, romance y cultura pop de la mano de Ed Brubaker y Sean Phillips.

EL VÍBORA. Comix para supervivientes. Nunca un lema fue tan acertado. Han vuelto de manera excepcional, en formato digital y gratuito para amenizarnos la cuarentena. **www.es.calameo.com**

Entrevista de JUANITO S. BUENO y LUCERO SÓNICO

¡Que vienen Los Guajes! Gritamos a viva voz cual José Luis López Vázquez ante la estampida sueca, jubilosos tras la escucha de su nuevo tema después de un tiempo sin saber de ellos, aunque nunca se fueron de nuestros corazones. Tipos finos, elegantes en forma y fondo y la mar de salaos, que siguen predicando a los cantantes melódicos y spanish rock 60s, siempre con identidad propia. Cargamos el maletero del Seat 124 con buena sidra y nos damos un voltio con ellos por la costa de Cimavilla, buscando el rincón perfecto para montar un guateque de Xixón Sound y celebrar su vuelta. ¡Puxa Asturies y que vivan Los Guajes!

UNHIP: Después de varios años en stand by, volveis a la carga con un nuevo single llamado "De Cimavilla a Viesques" ¿Por qué decidisteis hacer un parón? ¿Qué os ha motivado saltar a la palestra de nuevo?

GUAJES: Bueno, estábamos un poco cansados. El "háztelo tú mismo", está muy bien como plataforma de inicio pero si ves que pasan los años y que después de 5 discos no te llama nadie, no te ponen en la radio y sigues en el underground más recalcitrante no te queda más remedio que asumir que el proyecto Guajes solo lo hemos entendido nosotros y unos cuantos fans incondicionales que son los que en el fondo nos siguen moviendo y los que cada vez que hacemos algo se vuelcan totalmente. A parte de que algunos rozamos ya la cincuentena, y tenemos hijos y vidas que te exigen un nivel de compromiso en el que tienes que renunciar a muchas cosas.

Habladnos sobre el proceso de creación de los nuevos temas. ¿Se trata de un adelanto de un posible LP?

No, no va haber LP, esto es cuestión de unos entusiastas de Los Guajes que tienen un fancine estupendo llamado Palmeras y Puros y que en colaboracion con Óscar de KOTJ Records nos han propuesto un single y un cómic que saldrán conjuntamente esperemos que pronto.

Tenemos que remontarnos hasta el año 2003 para hablar del origen de Los Guajes. Contadnos cómo fueron esos inicios. ¿Veníais de otras formaciones?

En el momento de hacer Los Guajes, ninguno tocábamos ya. Lo habíamos hecho anteriormente en grupos sin pena ni gloria que no merece la pena nombrar salvo The Seredados, que habían grabado un disco y era el grupo de Kiko nuestro guitarrista.

Algunos de vuestros anteriores LPs son extremadamente difíciles de conseguir. Damos fé, nosotros llevamos tiempo buceando en las profundidades de las tiendas de discos y prácticamente todo está SOLD OUT. Algunos dirían que eso os convierte en un "grupo de culto". ¿Qué pensáis de esto? ¿Tenéis en mente hacer alguna re-edición?

Gracias por el apelativo de "grupo de culto" pero no hay ningún mérito en ello, la explicación es tan sencilla como que no hacemos más de 500 copias por disco. Como la pasta la ponemos nosotros, lo mínimo que te hacen son 500 discos y claro, a lo largo de estos casi veinte años, la gente en los conciertos se ha ido haciendo con ellos. De todas formas dime los Lp que quieres y veremos si podemos hacer algo... Jjjjjjj.

Editáis vuestros discos bajo vuestro propio sello de nombre Fonográfica Peñarrubia. ¿Esto surge como voluntad de control en el proceso o como necesidad de autoedición?

Esto surge porque nadie ha querido editar nunca nada de Los Guajes. Y es así, hasta el punto de que hubo una época en la que ofrecíamos nuestros discos totalmente gratis a cambio de distribución a alguna de esas compañías que se denominan independientes, de género, underground, o lo que sea y ni aún así... y ojo, lo decimos sin acritud ninguna, ya sabes que la filosofía de Los Guajes es tomarse con humor los reveses de la vida, por eso, que después de veinte años, te llamen los chavales de Palmeras y Puros para hacer algo con nosotros nos ha hecho desempolvar los instrumentos y nuestro universo creativo para volver a intentar hacer un par de buenos temas.

Y siguiendo con el sol y la arena de Peñarrubia, podemos ver referencias al surf y la playa en el estilo de vida "Guaje" ¿Cómo de importante es la influencia de ambas cosas en vuestra música? ¿Pensáis que haríais la misma música si hubierais nacido, por ejemplo, en Ciudad Real?

A nosotros nos encanta la playa y vagabundear, surfear y pasar el tiempo alrededor de ella, pero nuestra creatividad está instalada en las vivencias de una generación que creció a principios y mediados de los años setenta, con un tipo de familia que ya no existe, con un tipo de radio y televisión que ya no existe y con unas costumbres y un modo de vida que cuando se lo cuento a mis hijos me miran como si estuviera loco, así que creo que nuestra música seguiría siendo la misma en Gijón, Ciudad Real o Castellón.

Alternáis temas propios con grandes versiones guajerizadas de clásicos, que van desde el omnipotente Raphael a Dave Clark Five. ¿Lo hacéis como homenaje o es más bien algo inherente a vuestro sonido?

A veces como homenaje, otras porque nos gusta mucho el tema, otras porque es gracioso castellanizar el estribillo... Lo que está claro es que cuando nosotros incluimos en nuestro primer Lp Mi gran Noche de Raphael, hacía mucho pero que mucho tiempo que ningún grupo de rock´n´roll se acordaba ni se atrevía con él y luego mira, llegaron los homenajes en festivales indie, versiones de grupos más ilustres que nosotros, anuncios, etc etc, si alguién quiere investigar, verá que las fechas están ahí y no mienten. Y lo mismo que con Raphael, lo hemos hecho con otros de los que era arriesgado acordarse y versionear, como Bruno Lomas, (un p. jefe), El Duo Dinámico, y otros y otras cantantes.

Pablo, tenemos entendido que eres el encargado de escribir las letras de las canciones. ¿En qué te inspiras para ello?

Oficinistas, fracasos matrimoniales, vividores, vagos, viejos que se enamoran de jóvenes y viceversa y aspectos de la vida políticamente incorrectos que siguen vigentes en la actualidad.

Sería fácil encasillar vuestra música en lo "yé-yé" y el landismo, pero bien es cierto que la canciones de los Guajes podrían sonar desde en un guateque teen de Marisol hasta en una fiesta refinada en el penthouse privado de Arturo Fernández. Como leímos por ahí, sois serios pero en broma. ¿Cuál diríais que es el leit-motiv de los Guajes y sus temas?

Creemos que en España, al contrario que en otros paises europeos, el humor, unido la creación artística o cultural, es un claro sinónimo de desprestigio o zafiedad. Está claro también, que tenemos esa etiqueta, pero a parte de que nos la trae al pairo completamente también creemos que hay diferencia entre las canciones de Los Guajes y las de La Trinca o La orquesta Mondragón (las de ellos son infinitamente mejores).

Habéis confiado para la grabación de vuestros discos en el buen hacer de Jorge Explosión y sus estudios Perroti. Sabemos del nivel de "perfeccionismo" del Doctor Muñoz-Cobo, incluso hay un guiño a este hecho al final del videoclip de "Soltero". ¿Cómo es la experiencia de trabajar con él?

Musicalmente Jorge ha hecho nuestras canciones mucho mejores de lo que embrionariamente eran. Como buen profesional, tiene una exigencia que nos ha hecho ser mejores instrumentistas. Luego también está el factor de que es amigo nuestro, nos conoce y sabe las cosas que a veces queremos y por nuestra torpeza no sabemos expresar.

Los grupos de los sesenta solían protagonizar películas como Los Bravos o Dúo Dinámico. Vosotros en lugar de eso, os liasteis la manta a la cabeza con un vodevil moderno llamado "El Vagabundo (Caída y olvido de un playboy de medio pelo)", en 2014. ¿De dónde nace esta idea? ¿Tenéis ganas de repetir la experiencia?

En un momento dado vimos que algunas de nuestras letras nos daban la oportunidad de crear un personaje muy teatral al que dar vida más allá de los tres minutos que dura una canción. Empezamos a darle vueltas a la idea y vimos que en un momento salían cosas muy delirantes y aprovechando toda esa teatralidad y las dotes de interpretación de Kike, nuestro cantante, fuimos tejiendo un musical que a nuestro modo de ver es la cumbre creativa de la banda. Fueron meses de ensayo y escritu a con actores y colaboradores no profesionales pero auténticos fenómenos que se unieron al proyecto desinteresadamente. Llenamos el teatro de la Universidad Laboral, vino gente de toda españa a vernos pero como siempre, no hubo ni un ápice de repercusión o respuesta por parte de nadie y no pudimos volver a interpretarlo. Aquello nos dejó ya medio hundidos porque fueron muchas horas de curro, de ensayos y desvelos quedesgastó mucho la moral del grupo.

Hay un guaje en especial que nos ha robado el corazón. Nos referimos al carismático Blitu Méndez, protagonista de varios de vuestros videoclips. ¿De dónde sale este *paisanu*? ¿Volverá a aparecer en nuevas aventuras?

Blitu Méndez es uno de esos satélites del universo guajes, muy conocido en el ambientillo de la Playa de San Lorenzo, surfista, pescador, filósofo, que colabora con nosotros siempre que se lo pedimos.

La verdad es que nos morimos de ganas de veros en directo, y aunque no sabemos cuándo será posible vivir ese jolgorio, ¿Os planteáis volver a los escenarios a corto/largo plazo? ¿Cómo fue la vuelta de Madrid y Gijón el año pasado?

En estos momentos covid que vivimos es imposible determinar nuestra vuelta a los escenarios porque mantener la distancia de seguridad y un directo nuestro son cosas totalmente incompatibles. De los últimos conciertos en Madrid y en Gijón guardamos unos recuerdos extraordinarios. Nos encanta ir a Madrid porque cuando lo hacemos se desplazan hasta allí seguidores de otros sitios a donde nunca hemos llegado, sobre todo del sur y sentimos algo así como cuando se junta la familia en casa de sus padres por navidad y en Gijón pues que te vamos a contar, imagínate a toda una generación de amigos cincuentones saliendo de fiesta con la excusa de un concierto nuestro...

Somos fans de Asturias, sus gentes, sus bandas y sobre todo su gastronomía. Pregunta cachopera, ¿nos podéis recomendar sitios, "De Cimavilla a Viesques", de buen comer y mejor beber? ¿Qué diantres es una "Espicha"? ¡Queremos ir a una!

Bueno en Gijón y en Asturias en general, se come bien en todos sitios, en abundancia y con precios razonables. De Cimavilla a Viesques no hay ni un solo lugar que no nos guste, sobre todo los que han perdurado a pesar de la desindustrialización y las siguientes crisis. Si dijéramos algunos lugares seguro que se enfadarían los demás así que lo mejor es que nos aviséis cuando estéis por aquí para hacer la ruta con nosotros.

Respecto a la espicha, es una fiesta que tiene lugar en un llagar (lagar) donde se hace la sidra y en ella se escancia la bebida directamente del tonel, no de la botella. Hay música y comida tradicional y la gente suele salir de allí muy contenta.

Zaragoza y Gijón están hermanadas, no sólo porque ambos equipos de balompié comparten plaza en la segunda división, sino por el haber contado en sus filas con un mismo guaje, David Villa. ¿Creeis que es una figura importante para el fútbol asturiano? ¿Os animaríais a componerle una canción?

En fin, sin caer en la arrogancia, creemos que no solo ha sido una figura importante del fútbol Asturiano, sino del fútbol Español e incluso mundial, no en vano es el mayor goleador de la selección Española. Podríamos hacerle una canción, claro que sí, pero con su permiso, antes que a él se la haríamos a Quini.

Nos alegra mucho que Villa, a parte del Sporting, haya jugado con el Zaragoza, un histórico de los de verdad, que no se merece estar donde está. Nosotros recordamos perfectamente al Zaragoza de Leo Benhaker en el Molinón en los años 80, y a muchos de sus jugadores como Pichi Alonso, Señor, Casuco... la virgen!! Eso sí eran futbolistas.

¡Infinitas gracias por esta entrevista, Pablo! Te tomamos la palabra sobre la ruta gastronómico-festiva por Gijón con vosotros. ¡Larga vida a LOS GUAJES!

Puedes escuchar a estos tipos finos aquí:
losguajes.bandcamp.com

A brand New Rose

Libera tus ojos con la nueva máscara unisex de Dave Vanian™

IS SHE REALLY GOING OUT WITH YOU?

CON UN NUEVO Y REVOLUCIONARIO APLICADOR EASY ACTION SMASH-IT-UP!

DAVE RECOMIENDA: ¡COMPRA OTRA UNIDAD PARA TU MEJOR AMIGO!

Querido Dave,
Por favor necesito urgentemente que me envies_____botes de máscara de ojos NEW ROSE. Junto a este cupón, he pagado 5.50$ por cada bote y 2$ por los gastos de envío.

Nombre y Apellidos _____

Dirección _____

Ciudad_____ CP _____

☐ HOMBRE ☐ MUJER ☐ OTRO

Manda tu cheque/contrareembolso a: Neatneatneat Chemicals Inc
Century House, 100 Oxford St

DISCOMÁNTICO

LAS RECOMENDACIONES DE UNHIP

FESTER JONES
The Booze "Our favorite"
Screaming Apple - 2010

El tiempo encerrado en la cueva ha sido la tesitura ideal para recuperar discos olvidados. Uno de ellos ha sido el de estos pipiolos de Atlanta, que suena igual de excitante e inmediato que hace diez años cuando fue publicado por el célebre sello Screaming Apple. Energía juvenil al servicio de un R&B Maximum POP de exquisitas guitarras y arrebatadoras melodías vocales de soul cristalino, donde no sobra siquiera un golpe de pandereta, con letras de desasosiego adolescente rollo "Baby, I miss you, come back please" que reconfortan al recordar viejos sueños y romances. Este lp de la escudería germana supone una recopilación de sus tres primeros trabajos, aunque bien podría tratarse de una colección de singles de cualquier grupo de blanquitos veinteañeros con pelo de seta que paseaban sus Höfner por los aledaños del Támesis hace más de medio siglo. Después, nuestros protagonistas pasaron de las anfetas y las canciones cortas, se dejaron greñas y fusilaron a los Rolling Stones setenteros en su siguiente y último albúm.

PEDRO VIZCAÍNO
The Seeds "Singles As & Bs 1965-1970" Big Beat - 2014

Pues llevo unos meses que estoy recuperando a The Seeds, supongo que las recientes reediciones de 12 de sus 7", a cargo del sello Get-Hip (distribuidores de YATCosmos en USA) tendrá algo que ver. Siempre me fascinaron especialmente, tenían algo hipnótico en su forma de abordar el garage y la psicodelia. Tenían un universo tan propio... Y me traen grandes recuerdos de juventud, de esos primeros tiempos que comenzaba a escuchar música. Ese recopilatorio, que sólo se editó en CD en 2014, reune los 7" que editaron entre 1965 y 1970. Por supuesto nada que ver con pinchar en tu casa (o donde sea) cada uno de esos 7" por separado.

BRANQUIAS JOHNSON
Oh Sees (antes Thee Oh Sees) "Orc" Castle Face - 2017

Es un disco muy contundente a la vez que especial, no se si me explico, la cosa es que me encanta!

AL MARCENSTEIN
Billy Childish "Punk Rock Its Nitch Tot. The Billy Childish Story (1977-2018)" Damaged Goods 2019

Siendo Billy Childish uno de los mayores guías espirituales de UNHIP, no podía pasarnos desapercibido el lanzamiento de este artefacto. En lo musical sus cifras son de vértgo: 125 LPs a lo largo de 37 años de carrera, amén de innumerables singles, compilaciones y colaboraciones varias. En este caso, 48 canciones en tres rodajas esmeradamente embaladas en un triple gatefold, con uno de esos lomos que destaca, orgulloso, entre los demás discos de la estantería. Desde sus inicios punk con The Pop Rivets pasando por los aires folkies de The Singing Loins o por el zydeco destartalado de The Black Hands, demostrando que el bardo de Chatham tiene más matices de lo que parece, hasta una de sus últimas conspiraciones sonoras bajo las enigmáticas siglas CMTF. Otro punto a tener en cuenta es que el mostachudo siempre ha sabido rodearse de los mejores compinches para sus correrías: Graham Day, Holly Golightly, Bruce Brand, Sexton Ming, Wolf Howard, Julie Hamper.... compañeros de viaje de lujo que se sostienen por sí mismos. Merecido homenaje, pues, para este prohombre del underground, paradigma del hazlo tú mismo y hazlo ahora, defensor del impulso creativo antes que el virtuosismo mal entendido y dueño de una trayectoria impecable. 42 años después, Billy Childish es el último hombre en pie, el más persistente, incorruptible y prolífico de la clase del 77. ¡¡Que su holmesiana gorra nos siga iluminando el camino otros tantos años más!!

BORJA TÉLLEZ
Uranium Club "All Of Them Naturals" Static Shock Records 2017

Los conocí hace unos meses rebuscando en relacionados de Amyl and The Sniffers en Spotify y aluciné en colores. Son como una mezcla de todo lo que me gusta en el rocanrol. Me parecen muy frescos y me recuerdan mucho a Devo, Gang Of Four, The Wire... Tienen melodías magnéticas, cambios inesperados y hacen lo que les da la gana con las letras y arreglos de voz. Gente sin complejos a la hora de componer.

LOS GUAJES
Dion DiMucci "Born to be with you" Phil Spector International 1975

Estamos flipando con Dion DiMucci y su LP "Born to be with you" de 1974, grabado por Phill Spector que admiraba mucho al cantante desde su época con los Belmonts. Es un álbum del que el propio Dion reniega y del que sin embargo otros artistas como por ejemplo Pete Towsend lo consideran una maravilla. Para nosotros "Only you Know" es la canción perfecta: intro sobresaliente, estrofa pegadiza, un estribillo-puente donde la voz del cantante te sacude y un final dramático que te pide que la vuelvas a poner...

DAVE "COULDBEPRO" GALLEGO
Faux Ferocious "Pretty Groovy" Burger Records - 2019

Si te gusta la onda de Thee Oh Sees y te queda alguna neurona por despertar, escúchate ésto.

ATÓMICA BÉLICA
Radio Océano "Memorias do Óxido" Subterfuge Records - 2018

Un par de años atrás el sello Subterfuge, en su serie "Canciones desde la tumba", hacía justicia revisando esta banda tan desconocida y cumplió el sueño de los que somos fiel legión de fans editando Memorias do Óxido. Este doble disco es una compilación que incluye su único disco oficial Nin falta que fai (descatalogado y jodido de encontrar para melómanos coleccionistas) y que, además, rescata material inédito, maquetas y grabaciones en directo. Incluye un libreto imitando los fanzines donde se recoge parte de la historia de "la joya punk más oculta de la escena gallega". A esta banda se le transparentan mogollón de influencias, aunque ellos mismos opinan que la que más les va al pelo es The Clash.

Suele decirse que si Vigo tenía a Siniestro Total y a Resentidos, Coruña tenía a Radio Océano. Con el antihedonismo por delante, nos regalaron canciones hasta arriba de ironía, tenebrismo y altas dosis de retranca. Lois Pereiro, el poeta más underground de Galicia y hermano del cantante, definió la música de Radio Océano como "rock de vagón cisterna". Y cuidao, porque desde 2010 han vuelto a dar conciertos, muy concretos y esporádicos, pero ahí queda eso.

STREETBIKE MIKE
Holy Wave "Interloper"
The Reverberation Appreciation Society - 2020

Es bastante apropiado que esté escribiendo estas líneas a comienzos de septiembre, una época que significa el final del verano y el comienzo de la rutina, ya que La última vez que vi a Holy Wave en directo fue precisamente en la primera semana de septiembre de 2018, justo en ese momento de depresión post-vacacional. Su música vino como una necesaria bombona de oxígeno en esos primeros y agobiantes días en los que tocaba plantearse la vuelta al trabajo. Entonces, la banda de Austin presentaba su anterior trabajo, 'Adult Fear', ahondando en la vertiente psicodélica de su rock garajero. Dos años después, llega 'Interloper' y volver a escucharlos es una delicia, otra bombona de oxígeno.

En esta ocasión, los tejanos se adentran aún más en los tintes lisérgicos que ya conocíamos, relajando el tempo del las canciones y mostrando un sonido dominado por sintetizadores que los emparejan con bandas como los primeros Tame Impala, a tenor del viaje de ensueño que proponen en temas como 'R&B' o el que da título al álbum, en el que también encontraremos referencias a los Pink Floyd de temas como 'Echoes'. En 'Maybe Then I Can Cry' juntan aires de Tame Impala con el kraut contemporáneo de Deerhunter y en 'Hell Bastards' persisten en los ritmos motorik, pero pisando el acelerador y haciéndonos pensar en una autopista infinita, lo que conforma una paleta sonora de lo más interesante que nos hace soñar con un eterno verano una vez que ponemos la aguja a recorrer los surcos de este 'Interloper'.

KITI
999 "The Early Stuff (The UA Years)" EMI - 1992

Nine Nine Nine, mítico grupo de la escena new wave londinense de finales de los 70 y principios de los 80. Poco a poco fueron perdiendo fuelle hasta que en el 87 se separaron. En el 93 volvieron a juntarse cambiando algún componente del grupo, hasta hoy que aún siguen en activo. Voy a recomendar este álbum recopilatorio que lamentablemente sólo fue editado en CD y cassette. Especial mención a la canción "Nasty Nasty", un single de 1980 con el estilo macarra y grosero de sus mejores tiempos.

DE
FANNY.
Y Los